

MARKTROCK 1986 : l'an dernier, ce festival louvaniste était tombé le même jour que le Belga Festival d'Ostende. Petite erreur réparée aujourd'hui avec un étalement sur trois jours, les 13, 14 et 15 de ce mois, de ce modeste mais intéressant programme de rock. En plein centre de Louvain, sur le Oude Markt, et gratuitement, il vous sera possible de passer quelques jours dans une des villes universitaires les plus chaudes du pays.

Les *Kreuners*, une nouvelle fois eux, inaugureront cette cinquième édition avant Rufus Thomas (le plus vieux — septante ans — bluesman de Memphis encore en activité?), le père de Carla, qui opère un come-back pour le moins inattendu. Luther Allison, le petit-fils spirituel de Rufus, est le roi du Chicago blues. Le guitariste allie technicité et émotion sans renier ses aînés.

Jeudi 14, journée belge flamande avec le reggae des Skyblasters, le rock'n roll de l'ancien orchestre de bal constitué d'ex-Boxcars, Big Bil suivi du L.S.P. Band et leur rock « voor amusement ».

C'est le dernier jour, le vendredi 15, que les choses deviendront sérieuses avec Midnight service (vainqueurs du Rockconcours organisé par le *Nieuwsblad*), Pop Gun (le poulain pop de C.B.S.), Dirk Blanchart (la dauphin flamand), The Ye-Yeh's (la farce flamande du moment), Catalog of Cool (les ex-Scooter). Après ce tir de barrage de nos voisins du Nord, on aura enfin droit à du Ricain avec Don Dixon, le producteur sudiste à tout faire et de l'English avec Graham Parker, tête d'affiche comme le fut Nick Lowe en 1985 et Dave Edmunds en 1984.

Un tas d'animations (musicales ou non) sont prévues autour de ce festival qui ressemble plus à une fête communale.

(Du mercredi 13 au vendredi 15 à l'Oude Markt de Louvain.)

DUO MOROSE : mots roses et noirs chantés, dits, par deux comédiens au charme sulfureux. Véronique Pernet.

Jeudi 7/8/86

Le Soir