

Wat een knaller !

Wat een schot in de roos ! Dat Marktrock 84 een overdonderend sukses geworden is hoeft nog nauwelijks gezegd... Tenslotte zijn er bijna 50.000 mensen die het zelf hebben meegemaakt. Het centrum van het Leuvens uitgangskwartier was voor enkele dagen herschape[n] in één bonte mengeling van muziek, zon, genietende dagjesmensen en echte festivalgangers. Met de organisatie van Marktrock heeft de gelijknamige vzw Leuven een stadsfestival gegeven dat zijn eigen plaats heeft naast Malle[m]unt te Brussel en de Gentse feesten maar hiermee niet graag vergeleken wordt omdat er door de specifieke programmatie niets te vergelijken is.

Het muzikale gedeelte van Marktrock 84 speelde zich hoofdzakelijk af op het Hogeschoolplein en op de Oude Markt. Op het eerste plein vond men het lichtere werk : koper-ensemble, harp-ensemble,... De kiosk was o.a. ook decor van een heus aperitiefconcert. Het Hogeschoolplein trok veel volk, straalde een sfeer van gemoedelijkheid uit die de iets-ouderen deed blijven zitten.

Oude Markt

Op de Oude Markt speelde zich de hoofdbrok af. De Jos Moon Big Band op zaterdag en Rum op zondag waren fel gesmaakt inrijders. Wim De raene mocht op maandag openen voor een Oude Markt waar toen al meer dan 10.000 mensen samen waren. Na het luisteren naar De Craene kon men genieten van de jazz van Toots Thielemans, een blijvende rots in de muziekbranding. Na Roland and his Bluesworkshop werd op dinsdag de show gestolen door de Jaccamacca Joggers, een gelegenheidsorkest dat weet wat ambiance brengen is. Het leek alsof ze de gastvedetten helemaal niet nodig hadden.

Woensdag was rockdag. Dat was ook te merken aan de iets andere samenstelling van het meer dan talrijk opgekomen publiek. Knap en prettig was White

Line Fever, Luc Van Acker veelbelovend en The Scabs geweldig aan inzet. Jo Lemaire blijft één van de beste stemmen van het land en Time Bandits kwam over als een erg professionele popgroep. Als klap op de vuurpijl was Dave Edmunds ingehuurd en Dave heeft zijn opdracht helemaal waargemaakt. De Oude Markt stond in lichtelaai.

Kotmadam

Op maandagavond was ook het beeld van de „kotmadam” een uurtje op de Oude Markt. Bij de „inhuuldiging” van het beeld van Fred Bellfroid kwamen natuurlijk ook enkele toespraakjes te pas. Carl Devlies gaf een overzicht van de pleinanimatie en schepen Sprockeels noemde de vernieuwde Oude Markt een belangrijke schakel in de renovatie van de stadskern. René Depret stelde dat een stad zonder standbeelden, een stad zonder geschiedenis is, en dat is het laatste wat men over Leuven kan beweren. Burgemeester Vansina onthulde daarna het beeld dat een uur later terug naar veiliger oorden werd gebracht. Het moet nog in brons gegoten worden vooraleer het terug naar de Oude Markt komt. De toegang tot Marktrock 84 was volledig kosteloos. Dat principe willen de or-

ganizatoren blijven huldigen. De organiserende vzw hoopt te blijven rondkomen, niet alleen met sponsors maar ook met de bijdragen van de cafés op de Oude Markt, de festivalkrant, de stickerverkoop, de catering, de hot-dogkoncessies... Het weze opgemerkt dat de stad Leuven voor grote logistieke steun zorgde.

Marktrock 85

De laatste klanken van Dave Edmunds waren nog niet uit de versterker of de mensen van vzw Marktrock maakten al plannen voor volgend jaar. In 1985 gaat men terug naar een vijfdaagse, van zondag tot en met donderdag 15 augustus en dat met hetzelfde stramien als dit jaar : een kalme inloop die uitmondt in de laatste drie dagen met daarin ook nog een orgelpunt op 15 augustus. Qua budget, ruimte én programmatie is het maximum bereikt. Men wil nu vooral in de breedte uitbreiden. Daarin past een intensiever gebruik van het Hogeschoolplein en de aanpalende straten. Op het Hogeschoolplein zullen ook weer andere, lichtere muziekgenres kunnen beluisterd worden. En dat alles betekent niet noodzakelijk een budgetverhoging. Zo heeft de garçonrace al een vaste plaats verworven. Men blijft hopen dat de handelaars uit het verkeersvrije stadsdeel (dat in 1985 hetzelfde blijft maar vroeger verkeersvrij wordt, d.i. van zodra ergens een animatie bezig is) zelf ook willen participeren door een (kleine) attractie op te zetten vóór hun zaak. Op die wijze wordt ook de succeslijn doorgetrokken naar 1985.